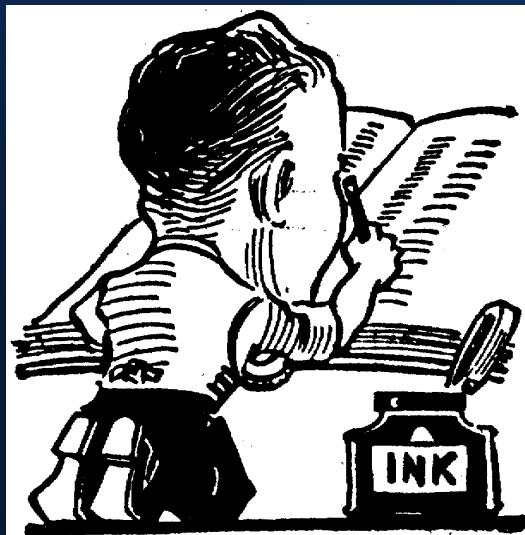


# Zašto ljudi pišu knjige?

Kreativnost je odlika ljudi, sposobnost za stvaranje i uobličavanje ideja i misli. Želja za spoznajom svijeta i predstavljanjem okoline, pojava i doživljaja – zove se umjetnost.

Književnost je oblikovanje pomoću riječi, pratvaranje ne-oblikovanog u smisleno i oblikovano.



Sadržaj književnosti je imaginativno uobličena piščeva mašta i njegove predodžbe, koje teže prema umjetničkom doživljavanju. Književnost kao oblik umjetničkog stvaralaštva je tema raznovrsnih književnoteorijskih promišljanja, koja nisu uvijek usuglašena. Ipak, utvrđena su tri sastojka koja su bitna za pojavu lijepe književnosti: **osobno iskustvo pisca** i njegova namjera koja prethodi književno djelu, **samo književno djelo**, te **primanje književnog djela u svijesti čitatelja**.

# Audio knjige - novost?

Oduvijek je priča pričana, epovi se pjevali i pronosio se glas prijavljajući oko ognjišta.

Audio knjiga kao forma postoji otkad postoji čovjek.

Tehnološki napredak je omogućio snimanje knjiga na umjetne medije koji se mogu reproducirati putem naprava.

Audio knjige su starije nego pismo !!



# Prva audio knjiga...

...napravljena je zvanično 1933. godine kad je snimljena prva knjiga u Americi. Antropolog **J. P. Harrington** je putovao po zemlji i snimao priče Indijanaca i napravio prvu kolekciju audio knjiga snimljenih na tvrdom mediju, malim aluminijskim diskovima.



# Vrijednost audio knjiga

- Čisto izgovorena riječ
- Čuvanje tradicije
- Zajedništvo
- Potpuno razumijevanje
- Njegovanje jezika

Najveća vrijednost u književnosti jest kad autor pročita publici svoj tekst, poeziju i prozu, i stvori tzv. emocionalni surround – puni doživljaj umjetničkog djela.



Orson Welles 30 listopada 1938.  
'Rat svjetova'

# Kako nastaju?

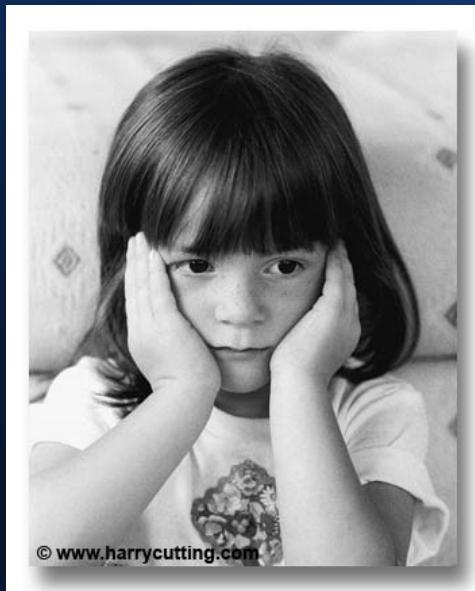
**Proces nastanka audio knjiga je složen. Od odabira književnog djela, pravna regulativa, odabir glasova (castinga – audicije), odabir efekata, snimanje, montiranje, preslušavanje i na kraju umnožavanje.**

**U knjigu koja traje 60 minuta, uloženo je otpriike 200 sati rada. Proizvod mora biti u potpunosti prilagođen publici, uzrastu, edukativnim potrebama.**

**Snima se u profesionalnom studiju, naratori su uvaženi glumci i radijski spikeri, a izradu naslovnice priprema akademska slikarica.**

# Djeca i glas

Glas je veliki blagoslov, kako za onoga koji govori, tako i za onoga koji sluša. **Djeca u današnje vrijeme govore u skraćenicama i postoji veliki postotak djece koja ne znaju slušati nego reagiraju.** Takva djeca su konstantno izložena stresu, nesigurna su, stalno su pripremni na refleksnu reakciju koja djecu emocionalno i intelektualno zatvaraju.



# Djeca i glas

Djeca koja odrastaju u uljuđenoj sredini, koja su učena razumijevanju i poštovanju sugovornika – ta djeca odrastaju zdravo i spremno na izazove koje život donosi.

Biti civiliziran, uljuđen i obrazovan – znak je velikog intelektualnog i emocionalnog kapaciteta.

# Gdje se uči slušati?

Okolina koja je pogodna za razvoj zdravog djeteta je prioritet.

Primarna okolina je obiteljski dom, gdje se ukućani uvažavaju, gdje nema buke i gdje se stječu zajednička iskustva.

Sekundarna okolina je vrtić i škola, religijska zajednica, prijatelji.



# Kako početi slušati?

Roditelji mogu odvojiti određeno vrijeme i poslušati knjigu zajedno sa djetetom. U tom procesu sudjeluju zajedno, ravnopravno, uvažavajući potrebe dugih.

Rezultat jest razgovor, diskusija, pojašnjenje i poštovanje.

Za razliku od TV prikaza filma, radijski i zvučni element jest element kolektiva. Koliko god ljudi gledali TV, stvara se osobni odnos pojedinca i ekrana. Kod audio snimke zajednica je cjelokupno uključena u proces kognitivne percepcije

# Audio knjige u Hrvatskoj

Naša zemlja je utemeljena na kulturi, jeziku i domovini. Stoljećima se borimo da sačuvamo i tu jedinstvenost i tu šarolikost, to jezično bogatstvo.

Biblioteka MEDUS ima misiju čuvanja čistog izričaja hrvatskog jezika i već 7 godina skuplja materijale i snima. Dosad je snimljeno preko 30 naslova proze i poezije u audio formatu.

Za djecu. Za roditelje. Za one koji ne mogu.  
Za one koji ne znaju.

# Snimljeno u Biblioteci MEDUS

Ivana Brlić Mažuranić:Lutonjica Toporko i 9 župančića

Ivana Brlić Mažuranić "Regoč"

Ivana Brlić Mažuranić "Sunce Djever i Neva Nevičica"

Ivana Brlić Mažuranić "Ribar Palunko i njegova žena"

Ivana Brlić Mažuranić "Jagor"

Ivana Brlić Mažuranić "Šuma Striborova"

Ivana Brlić Mažuranić "Kako je Potjeh tražio istinu"

Ivana Brlić Mažuranić "Bratac Jaglenac i sestrica Rutvica"

Dinko Šimunović "Duga"

Dinko Šimunović "Alkar"

A. de Saint Exupéry "Mali princ"

Charles Dickens "Božićna pjesma"

Josip Kozarac "Tena"

H. C. Andersen "BAJKE I PRIČE 1"

H. C. Andersen "BAJKE I PRIČE 2"

August Šenoa "POVJESTICE"

IZBOR IZ HRVATSKE LIRIKE 19/20. stoljeće

Braća Grimm: Bajke

Braća Grimm: Priče

# Trenutno u ponudi

Tatjana Kadoić Grmuša: “ZIBA - plava zvjezdica”

Vjenceslav Novak “U glib”

Vjenceslav Novak “Iz velegradskog podzemlja”

Antoine de Saint Exupery: “Mali Princ”

Lewis Carroll: "Alica u zemlji čудesa"

Dr.sc. Saša Petar: “Tamna strana upravljanja ljudima”

Ivan Kozarac: “Đuka Begović”

Ivan Mažuranić: “Smrt Smail-age Čengića”

Karel Čapek: “Poštarska bajka”

# ZIBA

Autorica: Tatjana Kadoić Grmuša

Priča o ljubavi i poštovanju, prihvaćanju i izazovima. Radnja je smještena u Svemir, u našu Mliječnu Stazu gdje su 'drevni' i gdje nema previše novotarija. I najednom, rađa se nova zvijezda – ZIBA. I ona je drukčija, mala je i slaba, i drevna zviježđa ne znaju kako da tom malom članu, maloj sestrici objasne njezina ograničenja. Pa rade ono što odrasli rade u takvim situacijama – **izbjegavaju odgovor.**

No to ne mijenja situaciju i Ziba dolazi do te problematike onako kako djeca obično i saznaju neugodne istine – potpuno nepripremljena.

Ali drevne zvijezde su mudre i uspijevaju joj pomoći i stvara se novo, prekrasno iskustvo.



# Zahvaljujemo !

Čitajmo slušajući !

Čitajmo drugima !

Biblioteka MEDUS

[www.medus.hr](http://www.medus.hr)

[biblioteka@medus.hr](mailto:biblioteka@medus.hr)